

(Per telegramma da uno dei nostri inviati speciali)

Le municipal, infatti, sono state trovate

Da noi a sequestrare nella confusione di avallarsi e servono a noi per le migliaia di turchi presi sul campo nei primi attacchi.

A Garian sono quattro medici turchi e due altri ad Asizle, ma con scarsi medicinali.

I viveri ci riducono a riso ed a farina e sono sempre scarsi, per quanto ne arrivano per la via di Tursin, donde pare provenissero anche armi e munizioni.

Gli ufficiali turchi pensano di difendere la voce che i turchi non hanno ceduto e che l'Italia dovrà abbandonare Tripoli.

Un tentativo di spingere gli arabi alla guerra ad alleanza, distinguendo i nostri

soldati come violatori di donne ed assassinii di monache.

# Ufficialmente le forze europee nella flotta nell'Egeo

Tribuna, Ecoola: « Circa la probabilità d'una

zione ulteriore Von Goltz ha dichiarato il corrispondente della *Deutsches Tages Zeitung* che al suo tutto preparando per una prevista visita al ministro della Tripolitania. Nel caso in cui la visita dovesse accendersi spontaneamente al consiglio di pace della Potenza, l'Italia promuoverebbe una azione militare più energica in uno dei punti vitali dell'impero, esclusi i Balcani.

Ecco la più chiara, la più esplicita conferma di tutto ciò che vi disse fin da parecchie settimane addietro e che vi ho confermato quasi ogni giorno da quando cominciarono le preparazioni per la seconda volta la nostra guerra. Ecco la più autorevole interpretazione della frase «mezzi più efficaci» usata dal ministro degli esteri nella circolare con la quale partecipò alle Potenze l'averuto annessione della Tripolitania e della Cirenaica.

gli non c'è altra interpretazione possibile all'infuori di quella dell'azione navale nel-

regno, infatti, come potrebbe l'Italia promettere, come ha detto l'on. Giolitti, una sua parte di energia in uno dei punti vitali dell'impero ottomano? Ego? che bagna le coste europee ed asiatiche della Turchia e nei quali sono le sue isole ed i Dardanelli? Per cinque un punto vitale dell'impero ottomano è necessario agire energicamente sul mare Egeo. Quale è il punto vitale da coprire? Le isole? E quando? E come? Saremo i Dardanelli? La Sott. flugia del Dardanelli? La Sott. flugia di Marmara? Costantinopoli? Non lo so, se lo sapessi noi guarderemmo dal dirlo.

L'*italische Frankfurter Zeitung* ha pubblicato giovedì ultimo una interessante corrispondenza dall'isola di Mitlene. Il corrispondente, promesso che le tre più grandi isole turche dell'arcipelago Mitlene, Chio, Rodi e Smirne, sono in prima, perché le più ricche, saranno.

colpite dal nemico, fa la seguente confessione:

[illegible]

... e lasciati aperti. Così l'occupazione nemica non avrebbe incontrato il minimo osta-

ono. La popolazione greca avrebbe così potuto giungere alla occupazione nemica senza correre il minimo pericolo. Gli italiani, minacciando di occupare le isole nel caso che la Turchia non volesse cedere, hanno compromesso la situazione per loro tanto prelibata. Invece del minacciare avevano spinto avanti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_







(Da uno dei nostri corrispondenti di guerra)

**31 ottobre - 2 novembre.**

## Araldo di vittoria

## La buffonata

## Destino nostro

[illegible]

## Corfù morta

# Dal golfo di Corinto all'Isola di Samos

A bordo del "Salzburg" - 3 novembre.

## Mare sgombro

co Vatt accovacciato nel fondo del suo porto naturale. Andiamo ad ancorarci vicino al Pyxhi, armato di tre cannoncini, nel principe di Samos, che nel porto si permette di ornarsi di bandiere turche, ma se arrischia la prora fuori dell'uscio di casa mette fuo-

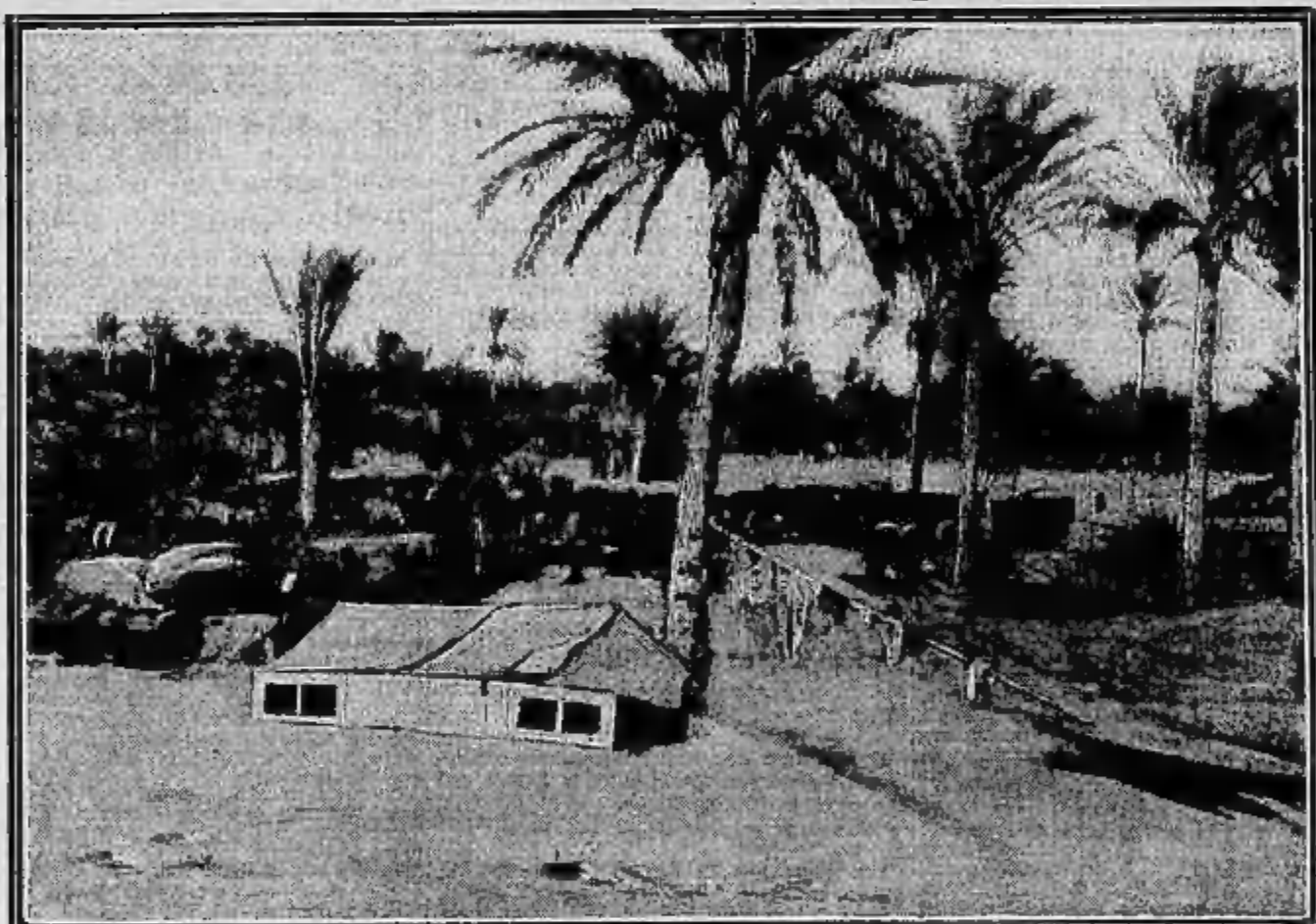
Verso il tramonto ritorno a bordo del Salsabur, che già ha fischio il primo richiamo della partenza. Incontro una lunga colonna di soldati che va ad occupare una posizione all'esterno della città, come se non voledero sbarcare a Samos, fossero obbligati a scegliere le piume che non nella metà dei turchi. I soldati mi sembrano stanchi, tristi, sfiduciati. Sono seguiti da un ulem che nell'ora suggestiva e magica del tramonto parte forte indicando ai soldati le montagne d'Asia rosse, le medesime donde è partito il grido trionfante dei repertisti decimisti di Senofonte: Thalatta Thalassa, donde, come racconta l'ulema a coloro che devono essere incoraggiati, verrà inestinguibile, ai torrenti, le valanga umana, distruggitrice dei ghi infedeli.

**ARNALDO CIPOLLA**

**Complimento francese**  
per la nostra conquista

Parigi, 12. note.  
Il Figaro riceve da un suo amico residente in Tunisia, e che è stato uno dei più accidenti che si svolsero in questi ultimi giorni, una lunga lettera contenente interessanti particolari sulla situazione attuale sul prossimo avvenire della Reggenza. La lettera termina così: «Evidentemente la pace non è ancora decisa, e la guerra si prepara per l'avvenire: un successo, anche effimero, dei turchi aumenterebbe la pericolosa tensione degli animi e avrebbe poi per conseguenza nuove agitazioni e nuovi spargimenti di sangue. La guerra è dunque decisa, e la decisione è stata presa dagli italiani. E poiché Tripoli è proprio perduta per la Turchia, rallegriamoci per le vittorie italiane. Nelle terre d'Africa, a contatto della rassa impenitente, non c'è che il ciondolo, intant al nostro fratelli».

## Nell'oasi di Tripoli



### **Parco rifornimento viveri a munizioni**



**SECRET**











comm. Maia li avesse prevenuti che difficilmente troveranno alloggio. Essi faranno a Tripoli una rapida visita di orientamento nei riguardi commerciali e agricoli, studieranno nel tempo stesso la nostra organizzazione militare, morale e politica. Rappresentano una forza

**OSSEVATORIO DI TORINO.**

**Palazzo Madama** — 18 novembre:  
Pomeriggio, ore 17.30: 1. **La**; 2. **La**; 3. **La**; 4. **La**; 5. **La**; 6. **La**; 7. **La**; 8. **La**; 9. **La**; 10. **La**; 11. **La**; 12. **La**.  
Stato: accademico. Ore 9: **La**; 10: **La**; 11: **La**; 12: **La**.  
Pomeriggio, ore 18: **La**; 19: **La**; 20: **La**; 21: **La**; 22: **La**; 23: **La**; 24: **La**; 25: **La**; 26: **La**; 27: **La**; 28: **La**; 29: **La**; 30: **La**; 31: **La**; 32: **La**; 33: **La**; 34: **La**; 35: **La**; 36: **La**; 37: **La**; 38: **La**; 39: **La**; 40: **La**; 41: **La**; 42: **La**; 43: **La**; 44: **La**; 45: **La**; 46: **La**; 47: **La**; 48: **La**; 49: **La**; 50: **La**; 51: **La**; 52: **La**; 53: **La**; 54: **La**; 55: **La**; 56: **La**; 57: **La**; 58: **La**; 59: **La**; 60: **La**; 61: **La**; 62: **La**; 63: **La**; 64: **La**; 65: **La**; 66: **La**; 67: **La**; 68: **La**; 69: **La**; 70: **La**; 71: **La**; 72: **La**; 73: **La**; 74: **La**; 75: **La**; 76: **La**; 77: **La**; 78: **La**; 79: **La**; 80: **La**; 81: **La**; 82: **La**; 83: **La**; 84: **La**; 85: **La**; 86: **La**; 87: **La**; 88: **La**; 89: **La**; 90: **La**; 91: **La**; 92: **La**; 93: **La**; 94: **La**; 95: **La**; 96: **La**; 97: **La**; 98: **La**; 99: **La**; 100: **La**; 101: **La**; 102: **La**; 103: **La**; 104: **La**; 105: **La**; 106: **La**; 107: **La**; 108: **La**; 109: **La**; 110: **La**; 111: **La**; 112: **La**; 113: **La**; 114: **La**; 115: **La**; 116: **La**; 117: **La**; 118: **La**; 119: **La**; 120: **La**; 121: **La**; 122: **La**; 123: **La**; 124: **La**; 125: **La**; 126: **La**; 127: **La**; 128: **La**; 129: **La**; 130: **La**; 131: **La**; 132: **La**; 133: **La**; 134: **La**; 135: **La**; 136: **La**; 137: **La**; 138: **La**; 139: **La**; 140: **La**; 141: **La**; 142: **La**; 143: **La**; 144: **La**; 145: **La**; 146: **La**; 147: **La**; 148: **La**; 149: **La**; 150: **La**; 151: **La**; 152: **La**; 153: **La**; 154: **La**; 155: **La**; 156: **La**; 157: **La**; 158: **La**; 159: **La**; 160: **La**; 161: **La**; 162: **La**; 163: **La**; 164: **La**; 165: **La**; 166: **La**; 167: **La**; 168: **La**; 169: **La**; 170: **La**; 171: **La**; 172: **La**; 173: **La**; 174: **La**; 175: **La**; 176: **La**; 177: **La**; 178: **La**; 179: **La**; 180: **La**; 181: **La**; 182: **La**; 183: **La**; 184: **La**; 185: **La**; 186: **La**; 187: **La**; 188: **La**; 189: **La**; 190: **La**; 191: **La**; 192: **La**; 193: **La**; 194: **La**; 195: **La**; 196: **La**; 197: **La**; 198: **La**; 199: **La**; 200: **La**; 201: **La**; 202: **La**; 203: **La**; 204: **La**; 205: **La**; 206: **La**; 207: **La**; 208: **La**; 209: **La**; 210: **La**; 211: **La**; 212: **La**; 213: **La**; 214: **La**; 215: **La**; 216: **La**; 217: **La**; 218: **La**; 219: **La**; 220: **La**; 221: **La**; 222: **La**; 223: **La**; 224: **La**; 225: **La**; 226: **La**; 227: **La**; 228: **La**; 229: **La**; 230: **La**; 231: **La**; 232: **La**; 233: **La**; 234: **La**; 235: **La**; 236: **La**; 237: **La**; 238: **La**; 239: **La**; 240: **La**; 241: **La**; 242: **La**; 243: **La**; 244: **La**; 245: **La**; 246: **La**; 247: **La**; 248: **La**; 249: **La**; 250: **La**; 251: **La**; 252: **La**; 253: **La**; 254: **La**; 255: **La**; 256: **La**; 257: **La**; 258: **La**; 259: **La**; 260: **La**; 261: **La**; 262: **La**; 263: **La**; 264: **La**; 265: **La**; 266: **La**; 267: **La**; 268: **La**; 269: **La**; 270: **La**; 271: **La**; 272: **La**; 273: **La**; 274: **La**; 275: **La**; 276: **La**; 277: **La**; 278: **La**; 279: **La**; 280: **La**; 281: **La**; 282: **La**; 283: **La**; 284: **La**; 285: **La**; 286: **La**; 287: **La**; 288: **La**; 289: **La**; 290: **La**; 291: **La**; 292: **La**; 293: **La**; 294: **La**; 295: **La**; 296: **La**; 297: **La**; 298: **La**; 299: **La**; 300: **La**; 301: **La**; 302: **La**; 303: **La**; 304: **La**; 305: **La**; 306: **La**; 307: **La**; 308: **La**; 309: **La**; 310: **La**; 311: **La**; 312: **La**; 313: **La**; 314: **La**; 315: **La**; 316: **La**; 317: **La**; 318: **La**; 319: **La**; 320: **La**; 321: **La**; 322: **La**; 323: **La**; 324: **La**; 325: **La**; 326: **La**; 327: **La**; 328: **La**; 329: **La**; 330: **La**; 331: **La**; 332: **La**; 333: **La**; 334: **La**; 335: **La**; 336: **La**; 337: **La**; 338: **La**; 339: **La**; 340: **La**; 341: **La**; 342: **La**; 343: **La**; 344: **La**; 345: **La**; 346: **La**

ato alla ingresso L. 1.  
**TEATRO HALLES** — Riposo.  
**TRIANGON THEATRE** — Teatro drammatico a Rasse-  
 gna. — *Il Re di Saba*. — Ore 8 1/2: 2<sup>a</sup> affres-  
 ciata. — Ore 12: *La Principessa tentata*. —  
 Ore 8: *Il Re di Sacher-Masoch*. (Prestato di diritto).  
 Prima di *Il Re di Sacher-Masoch*. L. 0. 00: po-  
 stamente si entrerà. L. 1. 00.  
**TEATRO ROSSINI** (Cinema) drammatico di dialet-  
 to (Teatro Lombardi) — Ore 8 1/2: *La prima*.  
 ingresso L. 2. 00.  
**TEATRO TORINENSE** — Riposo.  
**TEATRO GLANDUJA** — Riposo.  
**TEATRO IDEAL** — Rassegna di concerti di vari-  
 età. — Ore 8, 10 e 11: *Staging*.  
**TEATRO LUDICO** — Riposo.  
**PELOTA** — Via Madonna Cristina, 73. Spesa ore 10.



L'11 Novembre alle ore 13, dopo breve me-  
 lattia, munito dei comfort religiosi, si spagna-  
 va in Monigardino d'asti il

## Dottor GIOVANNI ROVERO

### Medico-Veterinario

Sie danno il triste annunzio il Kapl Inge-  
 gnere EMILIO colla figlia CAMILLA, Capitaro  
 di EMILIO, e la sorella GIUSEPPINA di  
 MORBA e parenti tutti.

I funerali avranno luogo Martedì mattina  
 (14) alle ore 11.

Non si accettano Sori.

Si chiede venia a Chi nella triste circostanza  
 non pervenisse il triste annunzio

Stamane, alle ore 4, improvvisamente rapito da crudel morbo, mancava all'etere del suo pari

**G. B. Michelotti**  
NEGOZIANTE  
d'anni 33

Come stremo in cuore, ne disse il triste annuncio la moglie GIUSEPPINA BERTA e figlia MARGHERITA, la madre, le sorelle, i cugini, lo suocero, i parenti tutti.

Torino, il 12 novembre 1911.

I funerali avranno luogo lunedì, 13 corrente alle ore 15.30, partendo da via Santa Chiara, N. 4.

Si prega di non mandar fiori.

(4405)

**Malattie dei Polmoni e del Cuore**

Cure di efficacia senza pari nell'Istituto del Dott. G. SCARPA, specialista, via Torino, 27, Torino. *Desidero che il 1911 si apra con la inaugurazione di un nuovo anno di lavoro e di progresso. Desidero che il 1911 si apra con la inaugurazione di un nuovo anno di lavoro e di progresso.*

Consultazioni tutti i giorni dalle 10 alle 12.

**ESIGETE**

**LA**



**COSTRUZIONE**  
**ROBUSTISSIMA**  
**LUNGHISSIMA**  
**DURATA**

**GRAND-PRIX**  
**ROUBAIX 1911**

**Grand-Prix-Torino 1911**

~~ADAMS, JIM - JR. FRODOA 5 C~~







